**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников**

**по мировой художественной культуре**

**2023/2024 учебный год.**

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

возрастной группы ( 10 класс)

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий и не должна превышать **100 баллов**.

**Первый тип заданий**

**Задание 1.1.**

**Предполагаемый вариант ответа:**

1. Участник верно вычеркивает лишнее слово. По 1 балла за каждое верное слово.

**А.**неопозитивизм

**Б.**брутальный

**В.**Караваджо

**Г.**фивинский

**Д.**Геракл

**Е.**Уран

**Ж.** Сальвадор Дали

**З.** аутригер

**И.**ризома

**К.**варган

**Максимальная оценка этой части задания 10 баллов.**

**Задание 1.2. Предполагаемый вариант ответа:**

1. Участник верно соотносит названия и номера произведений изобразительного искусства. За каждое верное соответствие 0,5 баллов **.**Максимальное количество – **3** балла.
2. Участник правильно определяет автора картины – **1** балла.
3. Участник верно определяет жанр изобразительного искусства – **1** балла.
4. Участник верно определяет какая самая популярная картина – **1** балла.
5. Участник верно определяет какая картина лишняя – **1** балла.
6. Участник верно определяет кто автор лишней картины – **1** балла.

А). «Волны» **№ \_5\_**

Б). «Морской берег в лунную ночь» **№ \_6\_**

В). «На острове Валааме»» **№ \_2\_**

Г). «Лунная ночь на Днепре» **№ \_1\_**

Д). «После дождя» **№ \_3\_**

Автор картин **АрхипИванович Куинджи**

Жанр изобразительного искусства **пейзаж**

Самая популярная картина художника **№\_1\_\_**

Какая картина лишняя **№\_4\_\_**

Кто автор этой картины **Иван Константинович Айвазовский**

**Максимальная оценка этой части задания 8 баллов.**

**Итого за задания 1 типа – 18 баллов**

**Второй тип заданий**

**Задание 2.1.Предполагаемый вариант ответа:**

1.Участник верно соотносит названия крупнейших музеев мира и их изображение и за каждое верное соответствие – 2 балла.

2.Участник верно определяет в какой стране они находятся. За каждый верный ответ 2 балла.

А). Музей Прадо № \_2\_\_ страна Испания

Б). Лувр № \_3\_\_ страна Франция

В). Государственный Эрмитаж № \_1\_\_ страна Российская Федерация

Г). Британский музей № \_5\_\_ страна Великобритания

Д). Музей Орсе № \_4\_\_ страна Франция

**Максимальная оценка этой части задания 20 баллов.**

**Задание 2.2.**

**Предполагаемый вариант ответа:**

* + - 1. Участник верно вписывает в таблицу название работы и ее автора.
      2. Участник верно указывает время, когда жил и творил автор произведения.
      3. Участник правильно в таблице указывает основные тенденции той эпохи.
      4. Участник правильно описывает общую композицию работы. Указывает, какое место в ней занимает приведённый фрагмент.
      5. Участник правильно определяет жанр картины, дайте характеристику этого жанра.
      6. Участник указывает на основные качества человека, прославленные эпохой и утверждающиеся в этом произведении.

**Критерии оценки ответа:**

1. «Возвращение блудного сына» Рембрандт, 1669 г. По 2 балла за каждое определение. Всего **4 балла.**
2. XVII век, Эпоха барокко. Всего **1 балл.**
3. Барокко — пик творческого подъёма, концентрации эмоций, напряжения форм. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, обостренная чувственность, стремление к величию образов и пышности форм, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию различных родов, видов и жанров искусства.

По 1 баллу за каждое определение. Не более **5 баллов.**

1. Правая часть, изображающая старшего сына – 2 балла.За описание композиции 2 балла. Всего **4 балла.**
2. Религиозная живопись — область изобразительного искусства, посвященная библейским или мифологическим событиям.1 балл за верное называние жанра, 1 балл за характеристику жанра. Всего **2 балла**.
3. Прощение, заботливость, любовь к ближним, нравственность, добродетель. По 0,5 баллов за каждое верное определение. Всего **2балла.**

**Максимальная оценка этой части задания 18 баллов.**

**Итого за задания 2 типа – 38 баллов.**

**Третий тип заданий**

**Задание 3.1.**

**Предполагаемый вариант ответа***:*

1. Участник верно определяет автора и название произведения.

2. Участник правильно отмечает, какие исторические события положены в основу стихотворения.

3. Участник описывает особенности сражения, которые впечатлили автора стихотворения, отмечая свои эмоции, вызванные этим произведением.

1. Автор отрывка – русский поэт Александр Александрович Блок. Стихотворение «Скифы».

2. Толчком к написанию “Скифов” для Александра Александровича стала сложная политическая обстановка в стране. Россия переживала последствия грандиозного переворота – Октябрьской революции, и во всех сферах жизни чувствовалось всё нарастающее напряжение. Поэта особенно огорчил срыв переговоров между Советской Россией и западными державами в Брест-Литовске в январе 1918 года.

Результатом его душевных переживаний за отчизну стало стихотворение «Скифы», где главным героем является сама Россия в лице свободолюбивых скифов (скифы – древний кочевой народ). Произведение было напечатано в газете «Знамя труда» уже через неделю после его написания. Блок неоднократно читал его на публике, неизменно вызывая фурор.

Примечательно, что «Скифы» стало последним стихотворением в творческой биографии Александра Александровича. Вплоть до смерти в 1921 году им не было написано ни строчки.

3. Центральные темы этого крупного произведения – историческая роль России, патриотизм, национальный русский характер, а также призыв к миру, согласию и единению. Пережитые потрясения стали слишком серьезным испытанием для страны, и в каждой своей строчке автор призывает к мирному решению всех назревших вопросов между Россией и западными странами.

Поэт полагал, что у русского народа особый путь в мировой истории, который коренным образом отличается от путей как европейских, так и азиатских народов. Судьба России – объединить весь мир в едином братстве. На протяжении долгих столетий страна служила барьером между двумя великими цивилизациями – западной и восточной, не допуская развития серьёзных конфликтов между ними.

Несмотря на то что главенствующей является антивоенная тема, Блок не забывает упомянуть о силе и мощи своей державы, которая в случае необходимости может стать опасным противником.

Но к чему развязывать испепеляющие войны, если все проблемы можно решить цивилизованно, не прибегая к насилию? Компромисс между Западом и Россией должен помочь забыть ссоры и распри.

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно определяет автора (полное имя – 2 баллов; фамилия и инициалы – 1 балла) и название произведения – 1 балл. Всего **4 балла.**

2. При верном определении исторических событий, подтолкнувших к написанию стихотворения, назначается ещё 2 балла .Почему выводится образ скифов в культурной характеристике России – 3 балла. Всего **5 баллов.**

3. Участник правильно характеризует историческую роль России в соединении западной и восточной культур – 2 балла. Воспевается мощь державы и миролюбие – 3 балла. Всего **5 баллов.**

4.Участник грамотно и логично излагает материал – **1 балл.**

**Максимальная оценка этой части задания 15 баллов.**

**Итого за задания 3 типа – 15 баллов.**

**Четвертый тип заданий**

**Задание 4.1.**

**Предполагаемый вариант ответа**

В задании представлены 5 текстов о русской культуре. 4 из них (1,2,3,5) повествуют о живописи художников-передвижников конца XIX - начала XX века.

В тексте 1 речь идет о картине Василия Перова «Сельский крестный ход на Пасхе». Хранится в Государственной Третьяковской галерее.

В тексте 2 представлена картина Ильи Репина «Бурлаки на Волге». Хранится в Государственном Русском музее.

В третьем тексте дано описание картиныВасилия Перова «Чаепитие в Мытищах близ Москвы (1862 г., Государственная Третьяковская галерея, Москва)

Пятый текст повествует о картине В.А. Серова «Девочка с персиками» (1887 г., Государственная Третьяковская галерея).

Четвёртый текст «лишний», т.к. речь идёт о картине В. Борисова-Мусатова «Водоём» 1902 г. (Государственная Третьяковская галерея).

Пропущенные слова: Василия Перова «Сельский крестный ход на Пасхе», Ильи Репина «Бурлаки на Волге», Репин, мытищенская (водичка), Мытищенской (городской управы)

**Предполагаемый вариант ответа:**

1. Участник правильно отбирает 4 текста и называет общее, что их объединяет – русская живопись художников-передвижников XIX века – по 1 баллу за каждый верно указанный текст = 4**балла;**
2. Участник верно вставляет пропущенные слова во всех текстах (название картины и место ее хранения) – по 0,5 баллов за каждое название**. 5 баллов.**
3. Участник правильно определяет отличие «лишнего» текста, повествующего о другом направлении русского искусства — символизме 4 **балла**.
4. Участник правильно определяет характерные черты произведения в каждом тексте и подчеркивает их – по 0,5 баллов за каждую позицию. **Максимально – 3 балла**.
5. Участник выбирает текст, в котором, по его мнению, наиболее ярко выражены черты русской живописи описываемого периода и аргументировано обосновывает свой выбор – **1 балл**.

**Максимальная оценка этой части задания 17 баллов.**

**Задание 4.2.**

**Предполагаемый вариант ответа:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ряд | Определение |
| 1 | Клод Моне, Константин Бальмонт, Клод Дебюсси, Морис Равель, Поль Верлен | Импрессионисты |
| 2 | Милий Балакирев, Модест Мусоргский, Александр Бородин Николай Римский-Корсаков, Цезарь Кюи | Содружество русских композиторов «Могучая кучка» |
| 3 | бемоль, бекар, арпеджио, кода, реприза, скерцо, фермата, цезура | Музыкальные понятия |
| 4 | аллегория, аллюзия, амфиболия, верлибр, дактиль, катрен, лимерик. | Поэтические термины |

**Критерии оценки ответа:**

* + - 1. Участник верно объединяет имена, понятия и термины в группы. За каждую верную группу - **1**балл. Максимальное количество – 4 баллов.
      2. Участник верно дает определение принципу объединения групп.За каждый верный ответ **0,5** баллов. Максимальное количество – 2 балла.
      3. Если участник не допускает грамматических ошибок в терминах – **1** балл.
      4. Участник описывает любое произведениев жанре реализмане менее чем в 10 предложениях связного текста, используя сравнения, аллегории и т.д. (по 0,5 баллов за каждое яркое предложение) – максимально **5 баллов.**

**Максимальная оценка этой части задания 12 баллов.**

**Итого за задания 4 типа – 29 баллов.**