**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников**

**по мировой художественной культуре**

**2023/2024 учебный год.**

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

возрастной группы (9 класс)

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий и не должна превышать **100 баллов**.

**Ответы к заданиям и критерии оценивания**

**Задания первого типа**



***Задание № 1.1.Максимальная оценка – 12балла.***

1. Определите произведение по перечисленным приметам. ***Горшок, полотенце, яблоки, табурет– 1 балла.***

2. Вспомните имя автора произведения.***Поль Сезанн – 1 балла.***

3. Укажите вид искусства и жанр, к которым принадлежит произведение.***Живопись, натюрморт – 1 баллов.***

4. Обоснуйте свой выбор, выделив в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ –***по 0,25 баллов за каждое определение, но не более3 баллов.***

*Сюжетпроизведения исключительно прост:на табурете лежит полотенце, яблоки и горшок– и больше ничего.Поверхность, на которой стоит табурет,не проработана, еефактураникак не выражена. Что это– не важно. То же можно сказать ио фоне:это стена, просто некая закрашеннаяплоскость. Объемность горшка подчеркнутаплотной тенью, лишь яблоки свободно живут в трехмерном пространстве – одни энергично тянутся вперед, к зрителю, другие устремляютсявглубь холста.Грубоватая крестьянская посудина гармонирует с объёмными цветными яблоками. Самим же яблокам мало места натабурете. Гармонией цвета и форм дышит весь холст.Предметылегко вписываются вкрая картины.*

5. Укажите два направления искусства:

1) направление, оказавшее влияние на творчество автора –***импрессионизм (1 балл);***

2) направление, на которое, напротив, повлияло творчество автора –***модернизм, кубизм (1 балл).***

***За полный ответ - 2 баллов.***

1. Если возможно, укажите место нахождения произведения.[Фонд Барнса, Филадельфия](https://artchive.ru/places/196~Fond_Barnsa)***.***

***.***

***Задание № 1.2.Максимальное количество баллов – 12.***

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Users\Николай\Рабочий стол\bison.jpg  1 | D:\Users\Николай\Рабочий стол\611baec12e7ff2654cc763c2-preview.jpg  2 |
| D:\Users\Николай\Рабочий стол\Michelangelo,_tondo_doni_03.jpg  3 |  |

***Пример правильного заполнения таблицы (курсивом выделены варианты правильных ответов):***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер изображения** | **Вид искусства** | **Название** | **Эпоха, стиль или культура** |
| 1 | живопись*(или фреска* | Бизон | Первобытный мир искусство палеолита |
| 3 | живопись | Святое семейство, Микеланджело | Ренессанс*(или Эпоха Возрождения; или Возрождение)* |
| 2 | архитектура | Останкинская телебашня | авангард*(или конструктивизм; или оба определения)* |

***Критерий оценивания правильных ответов по таблице:***

1. ***По одному баллу за каждый правильный ответ. Всего 12 баллов***

**Задания второго типа**

***Задание № 2.1.Максимальная оценка по заданию – 8 баллов.***

******

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания, местонахождение. ***Купание красного коня 1 балл, К.С. Петров-Водкин – 1 балл, 1912 год – 1 балл (или приблизительный ответ, например: начало 20 века1 балл), Новая Третьяковская галерея – 1 балл. Всего до 4 балла.***

2. Напишите не менее 10 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на картине образа.

*Символичность, совмещение различных смыслов, символы революции; условность цвета, цветовые пятна, контрастная цветовая гамма, напряжённость композиции, тревожность, эмоциональная нестабильность картины; пространственное решение, противопоставление первого и второго планов, нестабильность и неуверенность общего фона иконописный образ; спокойная решимость, облик, силуэт, жест, душевная чистота, символический образ.****По 0,25 балла за каждое определение или словосочетание, но не более 4 баллов.***

***Задание № 2.2, максимальное количество баллов – 10***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** |
| ***4*** | ***5*** | ***6*** |
| ***7*** |  |  |

Рассмотрите в таблице музыкальные инструменты. 1. Подпишите названия музыкальных инструментов, изображенных на иллюстрациях в таблице под картинками. 2. На какие три группы можно разбить представленные музыкальные инструменты? Назовите инструменты (представленные на иллюстрациях), относящиеся к этим группам. Ответ запишите в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Группа музыкальных инструментов | Инструменты |
| 1 Струнные | контрабас, балалайка, |
| 2 Клавишные | пианино, клавесин, |
| 3 Духовые | валторна, тромбон, саксофон |

***Максимальное количество – 10 баллов***

1. Указаны группы музыкальных инструментов – 1 балл, правильное соотнесение инструментов к определенной группе – 7 баллов (по 1 баллу за каждый инструмент)

**Задание третьего типа**

***Задание № 3.Максимальная сумма баллов –24***



1. В. Суриков «Боярыня Морозова»

***полный ответ 2 балла***

1. Направление, стиль, вид и жанр живописи.***Реализм, станковая картина, историческая живопись.***

***По 1 баллу за каждую правильную составляющую ответа. Всего 4 балла.***

Сюжет и символическое содержание (если есть).

***Примерный ответ на 2 часть задания:***

*Картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» посвящена церковному расколу в России. Боярыня не приняла нового крещения тремя перстами, и ее везут в острог. На картине изображен тусклый зимний день. Дальние крыши домов тают в серой дымке. Крыши у домов высокие, покрытые снегом. Вдалеке виднеются купола церкви. По центру полотна изображена боярыня Морозова. Она сидит в розвальнях, на соломе. Ноги у нее скованы цепью.****Ответ оценивается в зависимости от развёрнутости и точности определений. Не более 4 баллов.***

1. Краткое композиционное описание и живописные характеристики картины.

***Примерный ответ на 3 часть задания:***

*В центре композиции – розвальни с сидящей в них боярыней Морозовой, а вокруг – уличные зеваки, по-разному реагирующие на ее фанатичное отстаивание своих религиозных убеждений. У одних действия женщины вызывают жуткую неприязнь, у других – иронию и смех, но большая часть картинных зрителей сочувствует несчастной.*

*Все детали полотна связывает искусно подобранный колорит русской зимы. От картины будто бы исходит дыхание морозной погоды. Важность отображенного события подчеркивается обилием разношерстной публики – в убогой и богатой одежде ярких и приглушенных тонов, детализацией лиц и разнообразием эмоций всех присутствующих.Главная героиня произведения выписана особенно тщательно. На мысль изобразить раскольницу в богатой черной шубе на санях среди снега натолкнула художника ворона с откинутым в сторону крылом на снегу.Становится понятным, что ожидает страдалицу в недалеком будущем –мучения, пытки и страшная смерть****.****В реальности на момент ареста Феодосии Морозовой было всего 43 года, а на полотне она предстает практически старухой – изможденной и осунувшейся, с мертвенной бледностью лица и остекленевшими глазами.*

*Однако поражает, что несмотря на безысходность ситуации, женщина не теряет силы духа,готова на подвиг во имя истинной веры. В ней невероятным образом сплетаются физическая немощь и сильное духовное начало. Она понимает, что обречена, но отступать от своих идеалов не намерена.Боярыня воздевает руку с двуперстием вверх, отстаивая правоту своих принципов. Ее участь плачевна, но она всем видом показывает, что никто не сможет сломить ее убеждения и свернуть с единственно верного пути. Высоко поднятая рука женщины символизирует прощание со старой Русью и надежду на то, что несмотря на притеснения, все верующие православные духовно преобразятся и станут внутренне чище.*

***Ответ оценивается в зависимости от развёрнутости и точности определений. Не более 5 баллов.***

1. Личное впечатление от картины.

***Ответ оценивается в зависимости от развёрнутости и точности определений. Не более 5 баллов.***

1. Назовите ещё как минимум 3 произведения В. Сурикова.

«Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы», «Взятие снежного городка»,«Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»

***По 1 баллу за каждый правильный ответ, но не более 4 баллов.***

**Задание четвёртого типа**

***Задание № 4.1.Максимальная оценка – 16баллов***

1. Прочтите названия терминов. Подумайте, каким словосочетанием можно объединить все понятия, запишите.

***Средства выразительности. 2 балла за правильный ответ.***

2. Разделите термины на группы, запишите, дайте группам определение, озаглавив их. Подчеркните термины, которые записаны в обе группы.

*Композиция,****форма,ритм,****линия,****акцент,****аккорд,цвет, объём,****фактура,****тон, мелодия, колорит, размер,интонация,****нюанс,****темп, лад,****динамика,****тембр,****контраст,****регистр, тембр, пятно,****фон.***

***Пример ответа:***

**Средства художественной выразительности:**

композиция,форма,ритм, линия,акцент,цвет,объём,фактура,тон,нюанс,динамика,контраст, пятно, фон.

**Средства музыкальной выразительности:**

форма,ритм,акцент,аккорд,фактура,тон,нюанс,интонация, мелодия, размер, темп, регистр, тембр.

***Критерии оценивания 2 части задания:***

***за правильное распределение по группам – 2 баллов;***

***за правильный выбор названий групп – 3 баллов;***

***правильное определение терминов, принадлежащих обеим группам – по 1 баллу за каждый термин, не более 5 баллов.***

3.***Вопрос на дополнительные баллы.***

Из некоторых терминов разных групп составьте пары определений, проведя аналогии, соотнеся их друг с другом.***По 1 баллу за 2 пары***

**ИЗО – музыка**

Линия – мелодия

Пятно – аккорд

Цвет – тембр

Динамика – темп

Композиция – форма

***Задание 4.2***

**4.2.1.В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

3. Дайте определение оставшимся понятиям.

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| 1. Мизансцена | А – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения |
| 2. Пантомима | Б – вытянутое помещение (обычно в базилике) ограниченное с одной или обеих сторон рядом колонн или столбов |
| 3. Графика | В – вид сценического искусства, в котором используются пластика, мимика и жест |
| 4. Неф | Г – расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля |
| 5.Мозаика | Д |
| 6. Фреска | Е |

**Предполагаемый вариант ответа:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Буквы | Г | В | А | Б | Д | Е |

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| Мозаика | Вид изобразительного искусства, выполняется из различных кусочков смальты, камня, керамической плитки и т. Д. |
| Фреска | Живопись водяными красками по сырой штукатурке. |

**Критерии оценки:**

За каждое правильное соотношение понятия и его определения начисляется 1 **балл, максимально – 6 баллов.**

За каждую верную формулировку определения понятия –**2балла, максимально – 4 баллов.**

**Максимальная оценка – 10 баллов.**

**Задание 4.2.2.**

**Дать объяснения театральным терминам:**

|  |  |
| --- | --- |
| Амплуа | характер ролей исполняемых актером. Тип театральныхролейсоответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Виды сценического амплуа: комик,трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инженю, травести, простак ирезонер. |
| Анонс | объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша |
| Антрепренёр | частный, театральный предприниматель. Владелец, арендатор, содержатель частного зрелищного предприятия (театра, цирка, киностудии, телевидения и т.д.). |
| Антреприза | – зрелищное предприятие, созданное и возглавляемое частным предпринимателем. Держать антрепризу. |
| Арьерсцена | задняя часть сцены, которая является продолжением основной сцены, в современных театрах - равна ей по площади. Создание иллюзии большой глубины пространства. Служит резервным помещением. |
| Бельэтаж | Первый ярус балкона в зрительном зале над партером иамфитеатром |
| Бенефис | первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действо, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству. |
| Бурлеск | преувеличенное комическое изображение персонажа (в литературномпроизведении, на сцене.) Жанр комической, шутливо - подражательной поэзии. В искусстветеатра, массовых зрелищ бурлеск завоевывает новые позиции. Комическое становится культовымзнаком, особенно в новейший исторический период. Творческие возможности бурлесканеограниченны. |
| Буффонада | сценическое представление, атакже актерские приемы, построенные на преувеличенно - комических, шутовских позах.Подчеркнутое внешнее, смешное преувеличение, иногда карикатурное представлениеперсонажей, действий, явлений. Театр-буфф, опера-буфф. |
| Варьете | эстрадный театр, в представлениях которого сочетаютсяразличные жанры искусства: музыка, цирк, танец; эстрадный театр развлекательного характера сэффектным, пышным оформлением. |
| Интермедия | небольшая пьеса в основном комедийного характера,исполняемая между действиями драматического спектакля, музыкальной драмы или оперы. Впереводе с латинского языка означает “находящийся посреди”. В данное время интермедия имеетсвой обособленный разговорный жанр эстрады. |
| Коллизия | - столкновение противоположных сил, стремлений, интересов,взглядов, чувств и обстоятельств в области человеческих отношений. То же, что и конфликт вхудожественномпроизведении. |
| Котурны | особый вид обуви с очень толстой подошвой для увеличения ростаактѐра в античном театре. Надевали трагические актеры, чтобы увеличить свой рост, придатьсвоему облику величественность, торжественность. В переносном смысле котурны обозначают(встал на котурны) позицию свысока (по отношению к партнѐру). |
| Либретто | текст театрализованного музыкально-вокального произведения,сценарий балета, краткое содержание спектакля в программе. |
| Мельпомена | в греческой мифологии одна из девяти муз, покровительница трагедии, мать сирен, родившаяся от союза Зевса и музы Мнемосины (Память). Изображалась в венке из листьев винограда и плюща, с трагической маской ипалицей в руке. В театрах “жрецами Мельпомены” называют актеров. |
| Паяц | - старинное название клоуна. Изначально так называли комический персонажитальянского народного театра. В широком смысле слова - шут, клоун. Выражение часто  используется в переносном значении, обозначая человека который паясничает. |
| Фабула | - последовательность показа событий, фактов, поступковгероев в художественном произведении. Это цепь событий, которые формируют конфликтпроизведения, как некий сквозной стержень на котором держится событийный ряд. Сюжетнаясхема. |

**Максимальная оценка 4.2.2. – 8 баллов**

**Задание № 4.2.Максимальная оценка – 18 баллов**

**Всего баллов по всем видам заданий – 100**