**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников**

**по мировой художественной культуре**

**2023/2024 учебный год.**

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

возрастной группы (11 класс)

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий и не должна превышать **100 баллов**.

**Первый тип заданий**

**Задание 1.1.**

**Вариант ответа.**

1. Участник правильно определяет и вписывает в таблицу названия архитектурных памятников, запечатленных на фотографиях.
2. Участник правильно соотносит фамилии архитекторов с представленными на фотографиях сооружениями.
3. Участник правильно указывает стиль архитектуры и назначение архитектурного объекта.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Архитектор | Архитектурное сооружение | Описание, стиль |
| 1 | Фрэнк Гери | Музей Гуггенхайма в Бильбао | Постмодерн. Один из филиалов музея современного искусства Соломона Гуггенхайма. г. Бильбао, Испания. |
| 2 | Фрэнк Ллойд Райт | Дом над водопадом | Органическая архитектура. Загородный дом бизнесмена Кауфмана. США, Пенсильвания |
| 3 | Фёдор Шехтель | дом С. Рябушинского в Москве | Модерн. Городская усадьба предпринимателя С. Рябушинского. С 1965 г. музей-квартира А.М. Горького. |

**Критерии оценки ответа**

1. Участник правильно вписывает названия сооружений. По 1 баллу за каждую правильную позицию (всего **3 балла)**.

2. Участник правильно соотносит фамилии архитекторов, 1 балл за каждый правильный ответ (всего **3 балла**).

3. Участник правильно указывает стиль памятников архитектуры (по 1 баллу за каждую правильную позицию – всего **3 балла**) и их назначение – по 1 баллу за каждую правильную позицию (всего **3 балла**). Максимально 1**2 баллов**.

**Максимальная оценка этой части задания12 баллов.**

**Задание 1.2.**

**Вариант ответа.**

1. Участник правильно вписывает в таблицу название картины, имя автора, время ее создания и стиль.
2. Участник вписываетв таблицу не менее 5 понятий или содержащих их словосочетаний, описывающих запечатленные на репродукции образы.
3. Участник правильно называет не менее трех известных произведений этого же художника.



|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Клятва Горациев» 2. Художник –Жак Луи Давид, XVIII в., стиль классицизм | |
| 2 | воинская доблесть |
| патриотизм |
| история Рима |
| борьба с г. Альба-Лонга за свободу |
| убийство сестры за отечество |
|  | Смерть Марата |
| Клятва в зале для игры в мяч |
| Портреты Наполеона |

**Критерии оценки ответа**

1. Участник правильно вписывает название картины – 1 балл, ее автора (Жак Луи Давид) – 1 балл (если только Давид – 0,5 балл), время его создания (середина 18 в.) – 1 балл и стиль (классицизм) –2 балла. Всего **5 баллов**.

2. Участник вписывает не менее 5 понятий или содержащих их словосочетаний, описывающих запечатленный на репродукции образ. 1 балл за каждое правильное лаконичное описание, записанное в таблицу. Варианты в таблице, могут быть и другие, если соответствуют теме. Всего **5 баллов**

3. Участник правильно называет не менее трех известных произведений Давида. (Варианты: «Смерть Марата», «Клятва в зале для игры в мяч», Портреты Наполеона, «Смерть философа Сократа» и др.За каждое правильное называние 0,5 балл. Всего **2 балла.**

За включенные в описание интересные факты можно добавить 1 **балл.**

**Максимальная оценка этой части задания13 баллов.**

**Итого за задания 1 типа – 25 баллов.**

**Второй тип заданий**

**Задание 2.1.**

**Вариант ответа.**

1. Участник правильно соотносит поэтические строки с их авторами.
2. Участник вписывает в таблицу эмоциональное состояние каждого автора.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Брюсов В.Я. | Эмоциональное состояние автора |
| 2 | Мандельштам О.Э. |
| 3 | Хлебников В.В. |
| 4 | Бродский И.А. |
| 4 | Здесь, один, между старых и новых улиц,  прохожу один, никого не встречаю больше,  мне нельзя входить, чистеньких лестниц узость  и чужие квартиры звонят над моей болью. | одиночество |
| 2 | Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  Я список кораблей прочел до середины:  Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  Что над Элладою когда-то поднялся.  Как журавлиный клин в чужие рубежи, —На головах царей божественная пена, —Куда плывете вы? Когда бы не Елена,Что Троя вам одна, ахейские мужи? | озабоченность, растерянность, трагичность от прихоти царей |
| 3 | Свобода приходит нагая,  Бросая на сердце цветы,  И мы, с нею в ногу шагая,  Беседуем с небом на ты.  Мы, воины, строго ударим  Рукой по суровым щитам:  Да будет народ государем  Всегда, навсегда, здесь и там!  Пусть девы споют у оконца,  Меж песен о древнем походе,  О верноподданном Солнца —  Самодержавном народе. | надежда на лучшее время для народа после революции |
| 1 | Я люблю тебя и небо, только небо и тебя,  Я живу двойной любовью, жизнью я дышу, любя.  В светлом небе — бесконечность: бесконечность милых глаз.  В светлом взоре — беспредельность: небо, явленное в нас. | отождествление любимого человека с небом |

**Критерии оценки ответа**

1. Участник правильно соотносит поэтические строки с их авторами. За каждую верную позицию дается по 1 баллу.Всего**4 балла.**

2. За каждое верное описание эмоционального состояния поэта по1 баллу.Всего**6 балла.** За яркость и оригинальность описаний добавляется **1 балл.**

**Максимальная оценка этой части задания 11 баллов.**

**Задание 2.2.**

**Вариант ответа**

1. Участник вписывает в таблицу мысль, которую пытался выразить автор изображения.
2. Участник предполагает или утверждает на основании знания события, почему было предусмотрено уничтожение картины сразу после её приобретения на аукционе.
3. Участник объясняет, почему уничтожение картины является частью художественного произведения.
4. Участник объясняет, почему это изображение получило широкое распространение в сети Интернет.

****

****

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Картина изображает девочку, силуэт которой нанесён на холст чёрными красками по белому фону. Она с грустью наблюдает, как улетает вдаль её ярко-красный воздушный шарик в форме сердца. Девочка протягивает к нему руку. Форма сердца, которая является единственным цветным пятном картины, означает невинность, мечты, надежды и любовь. Здесь, помимо того, что шар является игрушкой ребёнка, он показывает хрупкость детства. Образ девочки, отпускающей свой воздушный шар, предполагает, что невинность может быть легко потеряна. Известно, что Бэнкси позволяет себе критику современного общества, специалисты предполагают, что, по мнению художника, общество заставляет детей взрослеть слишком быстро |
| **2** | На следующий день Бэнкси опубликовал в своём аккаунте в Instagram'е видео, в котором рассказал, что несколько лет назад встроил в раму шредер (как он объяснил: «На случай, если её когда-либо выставят на аукцион». Он подписал видео цитатой, которую приписал Пабло Пикассо: «Стремление к разрушению — это тоже творческое стремление». Журналисты предполагают, что имелась в виду цитата российского анархиста Михаила Бакунина: «Радость разрушения есть творческая радость».  Считается, что после акции стоимость полотна даже увеличилась. «Его стоимость выросла не столько благодаря предмету искусства самому по себе, сколько благодаря связанному с ним концептуальному событию», — говорит британский арт-дилер Оффер Уотерман, специализирующийся на искусстве XX века. Этой же точки зрения придерживается и соучредитель MyArtBroker Джой Сиер. Он считает, что история с измельчением является теперь частью художественного произведения, и оценивает рост цены на картину как минимум на 50 %, возможно, до уровня, равного 2 миллионам фунтам стерлингов. |
| **3** | Перфо́рманс — performance — исполнение, представление, выступление — форма современного искусства, жанр театрально-художественного представления, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. В этом заключается отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства, как картина или скульптура, где произведение определяется выставленным объектом. Иногда перформансом называют такие традиционные формы художественно-артистической деятельности, как театр, танец, музыка, цирковые выступления и т. п, однако в современном искусстве термин «перформанс» относится обычно к формам авангардного или концептуального искусства, наследующим традицию изобразительного искусства. |
| **4** | Это изображение впервые появилось в 2002 году в Лондоне и с тех пор многократно тиражировалось многократно как на улицах Лондона, так и в средствах массовой информации, на открытках, кружках, сумках и т.п. Фотографии сирийских детей, держащих красные шары в стиле трафарета Бэнкси стали вирусными в интернете. |

**Критерии оценки ответа**

Участник вписывает в таблицуответ на вопрос. Если ответ совпадает по существу, то всего за каждую верную позицию дается по **6 баллов**. Поощряется выражение индивидуального отношения к изображению и его истории с уничтожением. Баллы могут быть снижены за ошибочные представления о данном произведении. Если все ответы верны, добавляется **1 балл**

**Максимальная оценка этой части задания 13 баллов.**

**Итого за задания 2 типа – 24 балла.**

**Третий тип заданий**

**Задание 3.1.**

**Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Броненосец Потёмкин» |
|  | режиссёр Сергей Эйзенштейн |
|  | Двадцатилетней годовщине восстания на броненосце «Потёмкин» в 1905 году. |
|  | ключевой эпизод расстрела на лестнице при Николаевском бульваре г. Одесса в фильме. В реальности расстрела не было, сюжет создан режиссером для художественного выражения грубого насилия и человеческого отчаяния. |
|  | фильмы: «Октябрь» 1927 г., «Александр Невский» 1938 г. «Иван Грозный» 1944, 1945 гг. (две серии) |

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник верно указывает название фильма – 2 **балла**.
2. Участник верно называет режиссёра фильма – 2 **балла**.
3. Участник правильно называет событие, которому посвящён фильм – **3 баллов**.
4. Участник верно указывает, какой эпизод фильма представлен на фотографии –**5 баллов**.
5. Участник верно называет 3 произведения композитора – по 2**ба**лла – **6 баллов**

**Максимальная оценка этой части задания 18 баллов.**

**Итого за задания 3 типа – 18 баллов.**

**Четвертый тип заданий**

**Задание 4.1.**

**Вариант ответа**

1. Участник заполняет таблицу, указывая автора, название произведения, стиль или эпоху создания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Автор | Название произведения | Стиль или эпоха |
| **1** | Ян ван Эйк | Портрет четы Арнольфини | Северное Возрождение |
| **2** | Павел Федотов | Свежий кавалер | Реализм (критический реализм) |
| **3** | Эдуард Мане | Завтрак на траве | Импрессионизм |
| **4** | Пабло Пикассо | Авиньонские девицы | Кубизм |
| **5** | Эжен Делакруа | Свобода, ведущая народ | Романтизм |
| **6** | Кузьма Петров-Водкин | Купание красного коня | Символизм |
| **7** | Федор Решетников | Опять двойка | Социалистический реализм |
| **8** | Сандро Боттичелли | Рождение Венеры | Раннее Возрождение. Флорентийская школа |
| **9** | Рафаэль Санти | Сикстинская Мадонна | Высокое Возрождение |

**Критерии оценки ответа**

1. Участник заполняет таблицу, называя верно автора, название произведения, стиль или эпоху. За каждую правильную позицию в строчке начисляется по 1 баллу. Общее количество **18 баллов**.

**Максимальная оценка этой части задания 18 баллов.**

**Задание 4.2.**

**Вариант ответа**

1. Участник указывает имя автора скульптур и стихотворения

2. Участник описывает ассоциации, которые вызывают скульптуры

3. Участник называет памятники и скульптуру.

**Варианты ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор скульптур и стихотворения советский художник авангардист Вадим Сидур |
|  | все образы связаны со страданиями человека |
|  | Памятник погибшим от насилия. г. Кассель. Памятник погибшим от бомб. г. Кассель. Германия. Скульптура «Раненый». Таким был сам Вадим Сидур в 1944 году. |

**Критерии оценки ответа**

1. Участник называет автораскульптур и стихотворения 2 баллов**;**
2. Участник описывает ассоциации, которые вызывают скульптуры 1 балл.
3. Участник называет памятники и скульптуру. 3 балла
4. Участник описывает любое произведение советского соцреализма не менее чем в 10 предложениях связного текста, используя сравнения, аллегории и т.д. (по 1 баллу за каждое яркое предложение) – максимально **10 баллов.**

**Максимальная оценка этой части задания 15 баллов.**

**Итого за задания 4 типа – 34 баллов.**

**ИСКУССТВО (МХК)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Время (мин) | Всего баллов | Количество баллов за задание | | | | | | |
| 1.1 задание | 1.2 задание | 2.1 задание | 2.2 задание | 3.1 задание | 4.1 задание | 4.2 задание |
| Искусство (МХК) | 11 | 225 | 100 | 12 | 13 | 11 | 13 | 18 | 18 | 15 |