

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Героя Советского Союза И.Я. Филько» Курского муниципального района Ставропольского края

УТВЕРЖДЕНО



Директор МКОУ «СОШ № 22 имени Героя Советского Союза И.Я. Филько»

Р.С. Мурадян

Приказ № 98 от «30» августа 2023 г.

Методические рекомендации «Формирование функциональной грамотности на уроках истории»

Составитель:
учитель истории и обществознания
Левашова Ольга Петровна

2023г

Пояснительная записка

Формирование функциональной грамотности на уроках истории и обществознания В условиях модернизации образования роль истории, имеющей множество смежных с другими дисциплинами областей исследования, возрастает и обеспечивает разработку эффективных путей и средств решения, жизненно важных для людей задач и проблем. Ядром данного процесса выступает функциональная грамотность, так как под ней понимают способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от простого понятия грамотности как способности личности к чтению, составлению простых коротких текстов и осуществлению элементарных арифметических действий, функциональная грамотность представляет собой базовый уровень знаний, умений и навыков, определяющий нормальную жизнедеятельность личности при взаимодействии с четырьмя основополагающими сферами общества. Образование, в узком смысле этого слова, является той частью процесса обучения, перед которой стоит задача обеспечить базовый уровень культуры, познакомить учащегося с ценностями, богатствами и стандартами цивилизации, а также (что главное) максимально развить его духовно – нравственный мир. Развитие функциональной грамотности учащихся в процессе обучения обеспечивает построение личностно-ориентированного образования в современной школе.

Средства формирования функциональной грамотности на уроках истории и обществознания:

- пересказы (мифов, биографий, рассказов и т.д.) - предоставление учащемуся возможности, монологически грамотно изъясняя свои мысли, «примерить на себя» те или иные исторические сюжеты и образы, что позволяет «очеловечить» события, расширить их воспитательный диапазон, создавая тем самым соответствующую эмоциональную среду для усвоения базовых ценностей;
- познавательные игры, викторины, уроки-дебаты, которые развивают навыки сотрудничества, индивидуальной работы и умение выступать с собственной точкой зрения в дискуссиях;
- исторические и обществоведческие диктанты и эссе с их последующей коррекцией со стороны учителя, что формирует письменную грамотность учащихся;
- изучение исторических и правовых документов, их подробный анализ, что позволяет учащимся высказать своё собственное мнение по проблеме, опираясь на этические ценности, которые выработало человечество за всю свою историю;
- чтение вариативных источников, что позволяет учащимся отказаться от однозначных и прямолинейных суждений, пристально присматриваться к

текстам и авторским позициям. Таким образом, учащиеся делают этический выбор, с одной стороны примеряя на себя исторические роли, а с другой - входя в круг тех, кто эти роли оценивает.

- исследовательские работы в форме презентаций, рефератов, социологических опросов, проектов (учащиеся используют информацию, полученную в беседах с родственниками, с ветеранами войны и труда, из справочной литературы, обогащая себя новыми знаниями, очередной раз убеждаясь в том, какими нравственными качествами должен обладать человек, чтобы его имя не забывали).

Таким образом, учебные предметы «История» и «Обществознание» обладают широчайшими возможностями для использования их в целях формирования функциональной грамотности учащихся. Необходимо регулярно заострять внимание учащихся на духовно-нравственных аспектах тех или иных исторических событий, учить школьников анализировать и синтезировать информацию, проводить аналогии с сегодняшним днём. Воспитание высоко-нравственного человека, способного адекватно адаптироваться в современной социальной среде – сложнейшая задача, но она вполне достижима, если за её реализацию возьмутся профессиональные педагоги, способные воздействовать на личность с разных сторон.

Задания по формированию функциональной грамотности

1. *Борьба с кочевниками*

Из «Слова о полку Игореве»

«... Тогда великий князь Святослав изронил золотое слово, со слезами смешанное, и сказал: «О племянники мои, Игорь и Всеволод! Рано начали вы Половецкой земле мечами обиду творить, а себе славы искать. Но без чести вы одолели, без чести кровь поганую пролили. Ваши храбрые сердца из крепкого булата скованы и отваге закалены. Что же сотворили из моей серебряной седины?

А уже не вижу власти сильного, и богатого, и обильного воинами брата моего Ярослава, с черниговскими боярами. Но сказали вы: «Помужествуем сами: прошлую славу себе похитим, а будущую сами поделим»...

Великий князь Всеволод! Не думаешь ли ты прилететь издалека, отчий золотой престол поблюсти? Ты ведь можешь Волгу веслами расплескать, а Дон шлемами вычерпать.

Ты, буйный Рюрик, и Давыд!... Вступите же, господа, в золотое стремя за обиду нашего времени, за землю Русскую, за раны Игоря, буйного Святославича!

Галицкий Осмомысл Ярослав!... Грозы твои по землям текут, отворяешь Киеву ворота. Стреляешь с отцовского золотого престола салтанов за землями. Стреляй же, господи Кончака, поганого раба, за землю русскую, за раны Игоревы, буйного Святославича!»

Вопросы к тексту:

1. К чему призывает автор русских князей?
2. Что послужило автору «Слова...» поводом для горьких раздумий о судьбах Русской земли? В чём он упрекает князей Игоря и Всеволода?
3. Какое историческое событие легло в основу «Слова...»? К какому времени относится это событие?
4. Кто такие половцы? Почему русские князья вели с ними борьбу?
5. Выберите верные суждения:
 - 1) В тексте идет речь о князе Игоре Старом
 - 2) Галицкий князь Ярослав Осмомысл получил прозвище за «острый ум»
 - 3) Этот поход произошёл в период раздробленности Древней Руси
 - 4) Упоминаемый в тексте Булат – это оружие
 - 5) В тексте идет речь о Всеволоде Большое гнездо
 - 6) Данный поход закончился поражением русских войск
 - 7) Хан Кончак возглавлял войска печенегов

Ответы к заданиям	Критерии оценивания:	Баллы
№ 1 – Автор призывает всех князей к согласованным действиям против кочевников и к прекращению усобиц и распрей, ослабляющих Русь.	Полный ответ Ответ с неточностями	2 балла 1 балл
№ 2 – Усобицы между князьями ставшие причиной поражения Руси в борьбе со Степью («погаными») – Славы себе искали – Стремилась провести поход только силами своей земли, не согласовали свои действия с другими князьями.	Дан полный ответ Дан ответ на один из двух вопросов Ответ имеет много неточностей, или не верно сформулирован	3 балла 2 балла 0 баллов
№ 3 – В основу «Слова...» лёг поход новгород-северского князя Игоря на половцев – Это событие произошло около 1185 г. или в XII в.	Дан полный ответ Дан ответ на один из двух вопросов Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 4 – Половцами называют кочевой скотоводческий народ, представителей	Дан полный ответ Дан ответ на	2 балла

тюркских племен. – Русские князья боролись с ними, так как они нападали на русские земли и уводили в плен людей	один из двух вопросов Ответ неверный	1 балл 0 баллов
№ 5 Верные суждения: 2356	Верный ответ В ответе 1 ошибка В ответе 2 и более ошибок	2 балла 1 балл 0 баллов



Картина № 1 - В.М. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

Её сюжет навеян древним русским сказанием – «Словом о полку Игореве». Художник показал на ней поле после ожесточённой битвы. На масштабном полотне до самого горизонта тянется пустая выгоревшая равнина, на которой лежат павшие воины — половцы и Русичи. Тела половецких бойцов Васнецов написал скрюченными в неестественных позах, с упирающимися в землю лицами. Из-за этого, по воинским поверьям, их души никогда не смогут покинуть тела и найти свой путь на небеса. Русские же воины, напротив, лежат лицом вверх, спокойно и ровно, словно по-прежнему прикрывая родную зем-



Картина № 2 - Николай Рерих «Поход Игоря»

На картине изображён момент, когда Князь Игорь выступает из Путивля в поход против половцев. На воинах красные — «червлёные» — щиты, по которым в XII веке узнавали русичей. В этой картине «Рерих... стремится выразить величие воинской доблести родного народа и скорбь о неизбежных его страданиях. На фоне золотисто – жёлтого неба чётко выделяются темные силуэты ратников Игоря. Огненно пламенеют их плащи и щиты. Вся нижняя часть полотна занята сплошной цепью пеших и конных воинов, которые появляются из ворот крепостной стены и исчезают за горизонтом. Над ратью реют хоругви и колышутся длинные пики».

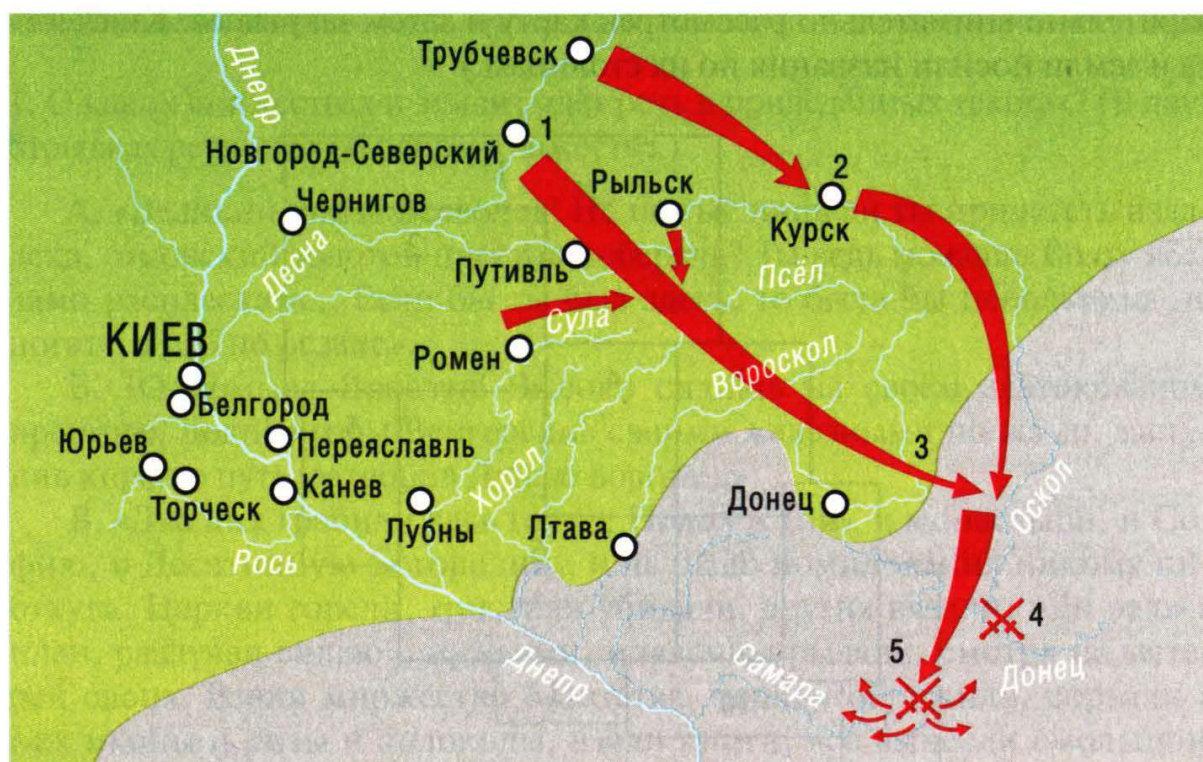
Задания к тексту и картинам:

1. Какое событие изображено на картинах?
2. Какое время суток изображено на картинах?
3. Почему автор картины № 1 изобразил половцев скрюченными, а русских спокойными?
4. К чему относится сюжеты на картине: к политическому событию, к историческому деятелю, к военным действиям, к повседневной жизни России в эпоху Средневековья? С помощью каких фрагментов картины вы это определили?
5. С какой целью художник картины № 1 изобразил стервятников над полем битвы?
6. Составьте краткий рассказ по картине № 1 используя слова: Дикое поле, Новгород-Северский князь, река Каяла, ратники, дружинники, сеча, половцы, поганые, червленые щиты, шлем, латы, нательный крест.
7. На картине № 2 изображено затмение, что оно символизирует?

8. В чем символический смысл изображения икон на знаменах русских войск?
9. В чем сходство и отличие двух картин? Укажите не менее трех элементов.

Ответы	Критерии оценивания	Баллы
№ 1 – На 1 картине – побоище Игоря с половцами – На 2 картине – Поход на половцев или.	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 2 – На 1 картине – закат – На 2 картине – полдень, солнечное затмение	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 3 Художник дает понять зрителю, что их души навсегда останутся в их мертвых загнивающих телах и не смогут найти путь на небеса. Погибшие русские воины напротив лежат, повернутые лицом к небу, в ровных и спокойных позах. Это говорит о том, что даже после смерти они смогли сохранить честь и достоинство.	За полный и подробный ответ За краткий, но верный ответ За ответ с ошибками За неверный ответ	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
№ 4 Сюжет относится к военным действиям. На картинах изображены вооруженные воины, которые идут в поход, на другой картине показан исход боя	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 5 Хищная птица, символизирует половцев, уже напилась крови русских воинов.	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 6 В рассказе использованы все предложенные термины; рассказ связный, термины использованы правильно. В рассказе использовано 50% терминов, рассказ связный повествование правильное В рассказе использовано 2-3 термина, есть ошибки в изложении		6 баллов 4 балла 2 балла
№ 7 Затмение - признак неудачи, это посланное ему богами предупреждение,	Дан верный ответ Частично правильный ответ	2 балла 1 балл

но князь Игорь все же решает его проигнорировать и терпит неудачу.	Ответ неверный	0 баллов
№ 8 Русские войска на войну брали чтимые иконы, дабы заручиться небесной помощью. Та же функция возлагалась и на флаги со священными изображениями	Дан верный ответ	2 балла
	Частично правильный ответ	1 балл
	Ответ неверный	0 баллов
№ 9 Сходство: овалыные, заостренныe к низу щиты; на картинах изображены воины; Различие: разное время суток; на 1 картине поход, а на 2 картине исход боя	Названо 3 элемента	3 балла
	Названо 2 элемента	2 балла
	Назван 1 элемент	1 балл



Задания к карте:

1. Найдите на карте «Поход князя Игоря против половцев (1185)» места событий, о которых рассказывается в «Слове о полку Игореве». Укажите номера, которыми обозначены эти места.

1) «Игорь к Дону войско ведёт. Уже гибели его ожидают птицы по дубравам, волки беду будят по яругам, орлы клёкотом зверей на кости зовут, лисицы брешут на червлёные щиты. О Русская земля! Уже за холмом ты!»

2) «Тут кровавого вина не хватило, тут пир dokonчили храбрые русичи: сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую. Никнет трава от жалости, а дерево в печали к земле приклонилось».

3) «Долго тёмная ночь длится. Заря свет зажгла, туман поля покрыл, щёкот соловьиный затих, галичий говор пробудился. Русичи широкие поля червлёными щитами перегородили, ища себе чести, а князю — славы. Спозаранку в пятницу потоптали они поганые полки половецкие...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

2. В каком городе княжил Игорь, совершивший в 1185 г. неудачный поход против половцев? Отметьте номер под которым он расположен на карте.

Ответы к карте:

1. 354 – (2 балла; 1 ошибка – 1 балл; 2 ошибки – 0 баллов)
2. Новгород – Северский, № 1 (2 балла; 1 ошибка – 1 балл; 2 ошибки – 0 баллов)

2. Церковная реформа Никона – церковный раскол



Вопросы к картине:

1. Как изображена боярыня Морозова?
2. Безучастна ли она к происходящему, смирилась ли со своей участью? Укажите не менее 3 характеристик.
3. Как художник передал, что двуперстное знамение важно для боярыни?
4. Мы не слышим, о чем говорит людям раскольница (перед нами живописное полотно, язык художника – краски). Но, я думаю, мы с вами

можем понять, о чем она говорит в данную минуту. Попробуйте это сделать.

5. Что такое церковный раскол? В каком веке и почему он произошёл?

Ответ	Критерии оценивания	Баллы
№ 1 Боярыня сидит, прикованная к саням, утомленная допросами и голодом.	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 2 Боярыня не смирилась. Взгляд суровый, грозный, символ двуперстия вскинут, сидит прямо, выглядит несломленной.	Названо 3 элемента Названо 2 элемента Назван 1 элемент	3 балла 2 балла 1 балл
№ 3 Высоко подняла руку с двумя распрямленными перстами, чтобы все видели, что она не отреклась от своей веры, горящий взгляд, упрямо сомкнутые губы.	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 4 Высказано мнение ученика, аргументированный ответ – баллы выставляются в зависимости от степени аргументации		0 – 3 балла
№ 5 Церковный раскол - отделение от Русской православной церкви части верующих, выступавших против церковных реформ патриарха Никона 1653–1656 гг. Противников официальной церкви после этого стали называть раскольниками или старообрядцами. Произошёл в 17 веке	Названо 3 элемента Названо 2 элемента Назван 1 элемент	3 балла 2 балла 1 балл

Вопросы к тексту:

Она была необычайно сильна духом и намерения имела возвышенные. «Чудо, да подивишься ли сему! Как так? Осмь тысячь хрестьян имела. Домового заводу тысячь больше двухсот было. Сына не пощадила наследника всему. А нынче вместо позлащенных одров в земле закопана сидит за старое православие», - писал о Морозовой летописец. Разлученный с матерью сын разболелся с тоски. Царь прислал лекарей, но, по предложению летописца, «они его так улечили, что в малых днях гробу предаша».

А Феодосью Морозову и Евдокию Урусову вывезли из Москвы в Боровск и посадили в глубокую яму, холодную и сырую, недалеко от Пафнутьев-Боровского монастыря. Первой, на руках сестры, умерла Евдокия. Через несколько недель на грани голодной смерти была и Федосья. Не выдержала, попросила стражника: «Помилуй меня, дай калачик». – «Ни, госпожа, боюся». – «Сухарика». – «Не смею». Последнее ее желание было постирать сорочку, чтобы достойно встретить смерть. Стражник со слезами на глазах сделал это сам...

1. Найдите в тексте доказательства знатности боярыни Морозовой.
2. Что и почему случилось с сыном Морозовой?
3. Какое наказание было уготовано противницам старой веры?
4. Как вы понимаете последнее желание Феодосии: «Постирать сорочку...»? Почему стражник со слезами выполнил его?
5. За что так сурово наказывали раскольников?

Ответ	Критерии оценивания	Баллы
№ 1 Осмь тысячь хрестьян имела. Домового заводу тысячь больше двухсот было.	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 2 Разлученный с матерью сын разболелся с тоски и умер по вине лекарей	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 3 Их вывезли из Москвы в Боровск и посадили в глубокую холодную и сырую яму, не кормили – они умерли голодной смертью	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 4 Она хотела предстать перед Богом чистой.	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ дан на 1 из поставленных во-	3 балла 2 балла

Чистая сорочка символ безгрешности. Она же не отступила от веры. Страдник жалел боярыню, но кормить ее не смел, поэтому и выполнил последнюю духовную волю.	просов Ответ неверный	1 балл 0 баллов
№ 5 Раскольники не согласились с церковной реформой Никона, которого поддерживал царь Алексей Михайлович, то есть они пошли против государства.	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов

Из обращения Аввакума к царю Алексею Михайловичу:

«О царю Алексею!.. Ведаю разум твой, умеешь многими языки говорить, да что в том прибыль?.. Ты ведь, Михайлович, русак, а не грек. Говори своим природным языком, не уничижай его и в церкви, и в дому, и в пословицах. Как нас Христос научил, так подобает говорить. Любит нас Бог не меньше греков; предал нам и грамоту нашим языком Кириллом святым, и братом его. Чего же нам еще хочется лучше того? Разве языка ангельского? Да нет, ныне не дадут, до общего воскресения.

А ты, миленький, царь христианский, всех ли христиан любишь? Еретиков-никониан токмо любишь, а нас, православных христиан, мучишь. Перестань-ко ты нас мучить! Возьми еретиков тех, погубивших душу твою, и пережги их, скверных собак, латинников и жидов, а нас распусти, природных своих. Право, будет хорошо. Меня хотя и не замай в земле той до смерти моей, иных тех распусти. Потому что меня жалуют люди те, знают гораздо везде, так мне надобе себя попасть, чтобы в гордость не войти. И ты послушай меня, сделай доброе. Ведь мы у тебя не отнимаем царства, но за веру свою стоим».

1. Что пытается доказать Аввакум царю Алексею Михайловичу?
2. Почему Аввакум называет никониан – еретиками?
3. Что общего в обоих текстах? Как ведут себя герои данных текстов? Почему?

Ответ	Критерии оценивания	Баллы
№ 1 Убеждал царя говорить своим природным языком, не унижай его и в церкви, и в дому, и в пословицах. Как нас Христос научил, так подобает говорить.	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 2 Отказ от исторического православного исповедания, преемственно существовавшего в России.	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 3 Оба героя истинно веруют в православие и любят свою землю. Не желают принимать новую веру, считая ее ересью. Их поступки самоотверженны, оба готовы пожертвовать ради веры и родной земли	Названо 3 элемента Названо 2 элемента Назван 1 элемент	3 балла 2 балла 1 балл

3. Великая Отечественная война



Солдат Алеша

Родина – Мать

Тыл – фронту

Скульптурные композиции, находящиеся в разных городах представляют собой триптих. Скульптуры объединены общей темой.

Первая часть трилогии «Тыл — фронту», создана в 1979 году и расположенная в Магнитогорске, символизирует советский тыл, который обеспечил стране победу в той страшной войне. На скульптуре рабочий передает меч советскому воину.

Вторая часть трилогии - Монумент «Родина-мать зовет!» открыта в 1967 году и расположена в городе Волгограде, является композиционным центром памятника-ансамбля, который расположен на Мамаевом кургане.

Третья часть – Монумент «Воин-освободитель» был установлен в Трептов-парке Берлина 1949 году.

Задания:

1. Какой элемент объединяет три памятника? Почему во всех трех скульптурах он имеет разное положение? Что это положение символизирует?
2. В каком географическом регионе расположен город Магнитогорск? Почему именно там была установлена 1 часть триптиха?
3. Почему 2 часть триптиха установлена в Волгограде? Как назывался этот город в годы ВОВ?
4. Почему 3 часть триптиха установлена в Берлине? Что характеризует опущенный меч? На чем стоит солдат? Что эта поза означает?
5. Сложите даты создания трех памятников и разделите получившуюся сумму на 3. Какое значимое событие отмечалось в полученный год, как он связан с представленными памятниками?
6. Все три памятника имеют разную высоту: 12 метров, 15 метров и 52 метра? Какой памятник самый крупный и почему?

Ответ	Критерии оценивания	Баллы
№ 1 Все 3 памятника объединяет МЕЧ Триптих отражает разные этапы войны. 1 памятник – начало войны 2 памятник – коренной перелом 3 памятник – победа, окончание войны	Названо 3 элемента Названо 2 элемента Назван 1 элемент	3 балла 2 балла 1 балл
№ 2 Урал Именно там производилось большинство военной техники для фронта	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 3	Дан верный ответ	2 балла

Именно с битвы за этот город начался Коренной перелом. Город Сталинград	Частично правильный ответ Ответ неверный	1 балл 0 баллов
№ 4 Окончание войны Враг повержен Солдат стоит на свастике – разгром нацистской Германии	Названо 4 элемента Названо 3 элемента Названо 2 элемента Назван 1 элемент	4 балла 3 балла 2 балла 1 балл
№ 5 1949+1967+1979=1965 20-летие Победы в ВОВ	Полностью верное выражение с объяснением Есть ошибки в решении, но ответ верный Нет ответа	5 баллов 3 балла 0 баллов
№ 6 Самый крупный – Родина Мать, так как именно там начался коренной перелом в войне, советская армия начала гнать немцев с родной земли	Дан верный ответ Частично правильный ответ Ответ неверный	2 балла 1 балл 0 баллов

4. Эпоха Ивана Грозного

1. Определите к каким картинам подходят данные фрагменты:

А) «На 17 году своего возраста, в декабре 1546 г. Иоанн IV объявил митрополиту и боярам, что он «хочет поискать прародительских порядков, как прародители его, цари и великие князья, и сродник их Владимир Всеволодович Мономах на царство и великое княжение садились».»

Б) «Накануне осады, которая началась 23 августа 1552 года, произошло крупное сражение войск Ивана Грозного и казанского хана Едигера на Арском поле. «И сразишася с ними крепче, — написал А. Курбский в том же сочинении, — и бысть сеча не мала между ими».»

В) «Это событие настолько было внушительно по своему блеску, что не осталось забытым в ряду прочих событий времени, отразившись во многих произведениях народного творчества. «Он повынес царенье из Царь-Града, царский костыль в свои руки взял».»

Г) «Отряд опричников врывается в город» (художник А.М. Васнецов) В январе 1570г. царь с войском опричников отправился в Новгород. Убийства продолжались около шести недель. Царь подверг город общему грабежу и разорению. Погибло множество жителей. По разным источникам погибло от 5 до 20 тысяч человек. Богатейший город России пришел в запустение.

Картина 1.



2. Рассмотрите картину, ответьте на вопросы:

1. Можно ли ее назвать исторической?
2. Какое событие изображено на картине? По каким элементам вы это определили?



Картина 2.

3. Рассмотрите картину, ответьте на вопросы:

1. Какой факт из эпохи правления Ивана Грозного представлен на репродукции?
2. С помощью чего вы это определили?
3. Что такое батальная живопись?
4. Как на картине показана победа?



Картина 3.

4. Рассмотрите картину, ответьте на вопросы:

1. Какой факт из эпохи правления Ивана Грозного представлен на репродукции?
2. С помощью чего вы это определили?

5. Задания к карте по эпохе Ивана Грозного

К каждому отрывку из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина подберите географический объект (река, село, город, если место на карте отмечено цифрой, укажите её) где это произошло.

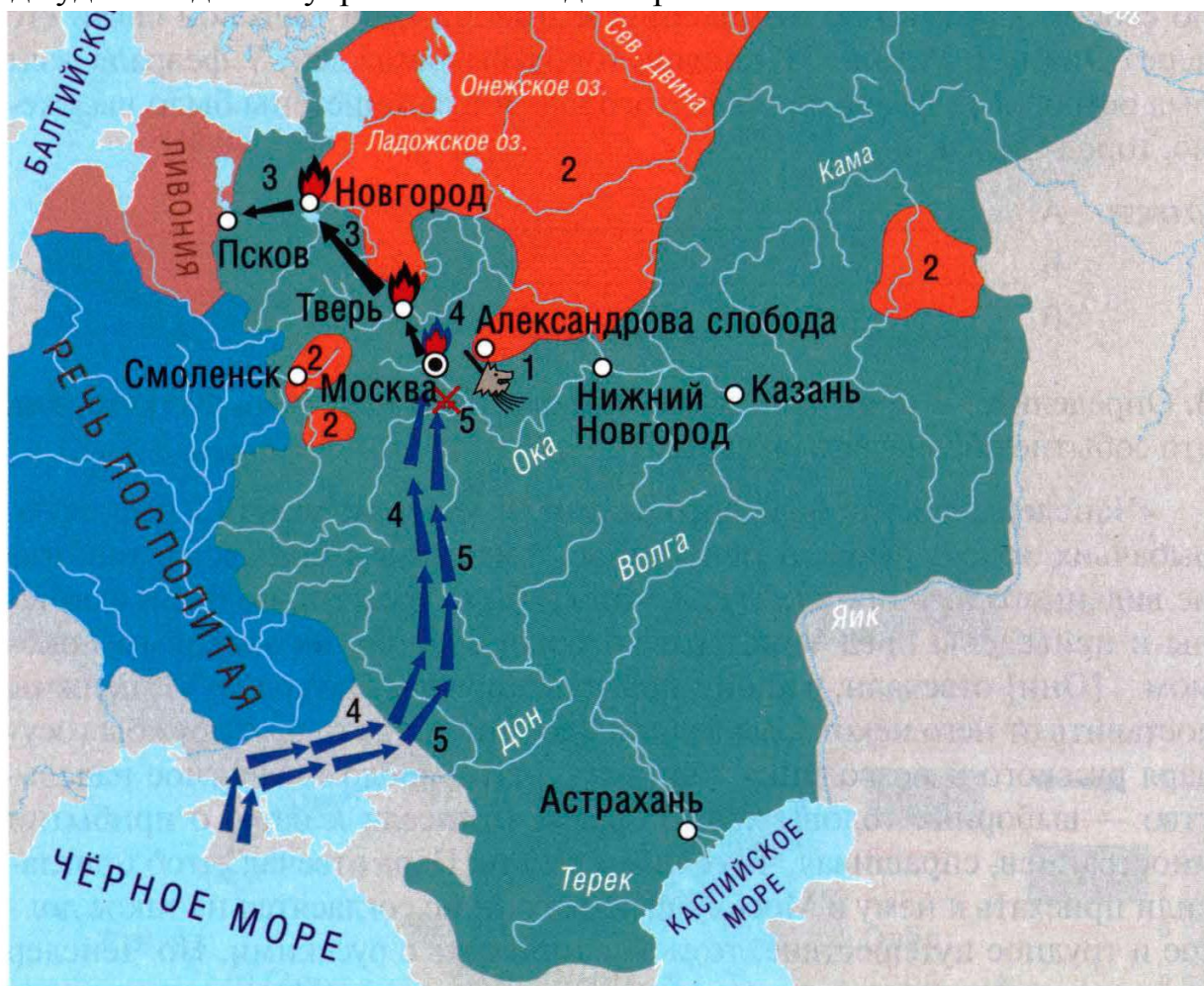
А). «Били их, мучили, жгли каким-то составом огненным, привязывали головою или ногами к саням, влекли на берег Волхова, где сия река не мёрзнет зимою, и бросали с моста в воду, целыми семействами, жён с мужьями, матерей с грудными младенцами. Ратники московские ездили на лодках по Волхову с кольями, баграми и секирами: кто из вверженных в реку всплывал, того кололи, рассекали на части. Сии убийства продолжались пять недель и заключились грабежом общим».

Б). «Царь... повторил все известные упреки боярам в их своеволии, нерадении, строптивости: ссылался на историю: доказывал, что они издревле были виновниками кровопролития, междоусобия в России, издревле врагами державных наследников Мономаховых: хотели (обвинение новое!) извести царя, супругу, сыновей его... Бояре безмолвствовали. «Но, — продолжал царь, — соглашаюсь паки взять свои государства; а на каких условиях, вы узнаете». Условия состояли в том, чтобы Иоанну невозбранно казнить изменников, опалою, смертию, лишением достояния, без всякого стужения, без всяких претительных доук со стороны духовенства».

В). «У хана было 120 000 воинов: наших гораздо менее... Вступили в бой на смерть с обеих сторон. Берега Лопасни и Рожая облились кровию. Стреляли, но более секлись мечами в схватке отчаянной; давили друг друга; хотели победить дерзостью, упорством. Но князь Воротынский и бился, и наблюдал: устраивал, ободрял своих; вымышлял хитрости; заманивал татар в места, где они валились горами от действия скрытых им пушек — и когда обе рати, двигаясь взад и вперёд, утомились, начали слабеть, невольно ждали конца

делу, сей потом и кровию орошённый воевода зашёл узкою долиною в тыл неприятелю... Битва решилась. Россияне победили».

Г) «В самом начале осады твёрдость Иоанна выдержала сильное испытание: страшная буря сломила шатры, и в том числе царский, на Волге разбило много судов, много запасов погибло; войско уныло, но не унывал царь: он послал приказ двинуть новые запасы из Свияжска, из Москвы, объявляя твёрдое намерение зимовать... ездил днём и ночью кругом города, рассматривая места, где удобнее делать укрепления. Осадные работы шли безостановочно...»



Ответ	Критерии оценивания	Баллы
№ 1 Ответ 1213	Верно указаны все позиции Допущена 1 ошибка Допущены 2 ошибки	2 балла 1 балл 0 баллов
№ 2 – На картине изображен исторический сюжет, венчание на царство. – Действо проходит в храме, на голову моло-	Названо 3 элемента Названо 2 элемента Назван 1 элемент	3 балла 2 балла 1 балл

дого царя надевают шапку Мономаха		
№ 3 – Это взятие Казани – Перед полководцем склонил колени поверженный хан – Батальные картины иллюстрируют военные действия, сражения, подписание перемирий, победу. – Царь сидит на коне его знамена развеваются, а хан пал ниц и их стяги опущены к земле	Названо 4 элемента Названо 3 элемента Названо 2 элемента Назван 1 элемент	4 балла 3 балла 2 балла 1 балл
№ 4 – Опричнина – Всадник изображён с кнутом в руках на улицах мирного города. – Другой всадник за волосы тащит по улице женщину. – Такое происходило именно в опричнину	Названо 3 элемента Названо 2 элемента Назван 1 элемент	3 балла 2 балла 1 балл
№ 5 Новгород Александрова слобода Молоди Свияжск – Казань	Названо 4 элемента Названо 3 элемента Названо 2 элемента Назван 1 элемент	4 балла 3 балла 2 балла 1 балл

Исторические задачи (Математическая грамотность)

1. Год свержения ордынского ига + год взятия Казани + год начала Северной войны + год распада СССР + 5): $4 = X$
2. Год принятия соборного Уложения + восстание декабристов + год земской реформы XIX века + год «великого перелома» - 2): $5 = X$
3. Что произошло за 900 и 100 лет до принятия Манифеста о вольности дворянства?
4. Какие два события отстоят друг от друга на 500 лет, а их даты оканчиваются на чертову дюжину?
5. Какое печальное событие произошло в России в год открытия первой железной дороги?

6. Какое событие, связанное с именем Дмитрия Каракозова, произошло через 200 лет после событий, связанных с именем патриарха Никона и атамана Василия Уса?

Ответы к математическим задачам:	Критерии
1. Ответ: $(1480 + 1552 + 1700 + 1991 + 5) : 4 = 1682$ г. – отмена местничества	6 баллов – за каждый верный элемент. При каждой ошибке балл снижается
2. Ответ: $1649 + 1825 + 1864 + 1929 - 2) : 5 = 1453$ г. – окончание Столетней войны, Падение Византийской империи, завершение междоусобицы в Московском государстве.	6 баллов – за каждый верный элемент. При каждой ошибке балл снижается
3. $1762 - 900 = 862$ год – призвание варягов $1762 - 100 = 1662$ год – медный бунт	6 баллов – за каждый верный элемент. При каждой ошибке балл снижается
4. 1113 г. – начало правления Владимира Мономаха, 1613 г. – начало правления династии Романовых. Чертова дюжина — это число 13.	5 баллов – за каждый верный элемент. При каждой ошибке балл снижается
5. В 1837 г. погиб А.С. Пушкин	2 балла за верный ответ
6. В 1866 г. Каракозов покушался на Александра II. $1866 - 200 = 1666$ год Патриарх Никон был лишен сана, атаман Василий Ус пошел походом на Москву.	4 балла – за каждый верный элемент. При каждой ошибке балл снижается