**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников**

**по мировой художественной культуре**

**2023/2024 учебный год.**

**11 класс. Всего 100 баллов.**

**Бланк ответов**

**Задание 1.**

**1.1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Архитектор | Архитектурное сооружение | Описание, стиль |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

**1.2**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | |
| 2 | 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 3 | 1 |
| 2 |
| 3 |

Оценочные баллы: максимальный – 25 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов. Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.**

**2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Брюсов В.Я. | Эмоциональное состояние автора |
| 2 | Мандельштам О.Э. |
| 3 | Хлебников В.В. |
| 4 | Бродский И.А. |
|  | Здесь, один, между старых и новых улиц,  прохожу один, никого не встречаю больше,  мне нельзя входить, чистеньких лестниц узость  и чужие квартиры звонят над моей болью. |  |
|  | Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  Я список кораблей прочел до середины:  Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  Что над Элладою когда-то поднялся.  Как журавлиный клин в чужие рубежи, — На головах царей божественная пена, — Куда плывете вы? Когда бы не Елена, Что Троя вам одна, ахейские мужи? |  |
|  | Свобода приходит нагая,  Бросая на сердце цветы,  И мы, с нею в ногу шагая,  Беседуем с небом на ты.  Мы, воины, строго ударим  Рукой по суровым щитам:  Да будет народ государем  Всегда, навсегда, здесь и там!  Пусть девы споют у оконца,  Меж песен о древнем походе,  О верноподданном Солнца —  Самодержавном народе. |  |
|  | Я люблю тебя и небо, только небо и тебя,  Я живу двойной любовью, жизнью я дышу, любя.  В светлом небе — бесконечность: бесконечность милых глаз.  В светлом взоре — беспредельность: небо, явленное в нас. |  |

**2.2**

|  |  |
| --- | --- |
| Напишите, какую мысль в изображении пытался выразить автор? |  |
| Почему автор предусмотрел уничтожение картины сразу после её покупки? |  |
| Является ли уничтожение картины частью художественного произведения? Аргументируйте свой ответ |  |
| Почему это изображение получило широкое распространения в сети Интернет? |  |

Оценочные баллы: максимальный – 24 балла; фактический – \_\_\_\_\_ баллов. Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.**

**3.1**

|  |  |
| --- | --- |
|  | название кинофильма |
|  | Имя, фамилия режиссера фильма |
|  | Какому событию посвящён фильм? |
|  | Какой момент изображен на приведенном кадре? |
|  | Какие еще фильмы этого режиссера Вы можете назвать? |

Оценочные баллы: максимальный – 18 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов. Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Бланк ответов (11 класс)**

**Задание 4.**

**4.1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Автор | Название произведения | Стиль или эпоха |
| **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **6** |  |  |  |
| **7** |  |  |  |
| **8** |  |  |  |
| **9** |  |  |  |

Оценочные баллы: максимальный – 18 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов. Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.2**

**Варианты ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Опишите любое произведение советского андеграунда не менее чем в 10 предложениях.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Оценочные баллы: максимальный – 15 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов. Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_