**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников**

**по мировой художественной культуре**

**2023/2024 учебный год.**

**11 класс. Всего 100 баллов.**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 4 академических часов (180 минут).

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

− не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

− отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

− если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

− особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

− после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений. Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

− не спеша, внимательно прочитайте задание;

− напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

− продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

− после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности ваших ответов;

− если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри. Максимальная оценка за задания теоретического тура – 100 баллов.

**Первый тип заданий**

**Задание 1.1.**

**Рассмотрите фотографии**

Перед Вами фотографии мировых архитектурных шедевров и фамилии их архитекторов.

1. Определите, что запечатлено на фотографиях и впишите в таблицу.

2.Соотнесите фамилии архитекторов с представленными на фотографиях сооружениями.

3.Укажите стиль архитектурных объектов и их назначение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Архитектор | Архитектурное сооружение | Описание, стиль |
| 1 | Фёдор Шехтель |  |  |
| 2 | Фрэнк Ллойд Райт |  |  |
| 3 | Фрэнк Гери |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** |  | **2** | **https://avaho.ru/upload/new_articles/2020/11/09/4.jpg** |
|  |  | **3** | **https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Ryabushinsky_House_by_Fyodor_Schechtel.jpg** |

**Максимальная оценка – 12 баллов.**

**Задание 1.2.**

**Рассмотрите репродукцию картины**

1. Если узнали картину, напишите ее название, имя художника, время создания и стиль.
2. Напишите не менее 5 понятий или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленных на репродукции образов.
3. Назовите не менее трех известных авторов и произведений этого же художника.



|  |  |
| --- | --- |
| 1. | |
| 2 | 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 3 | 1 |
| 2 |
| 3 |

**Максимальная оценка – 13 баллов.**

**Второй тип заданий**

**Задание 2.1.**

**Внимательно прочитайте поэтические строки**

1. Соотнесите следующие поэтические строки с их авторами (вставьте вместо знака вопроса порядковый номер поэта).
2. Опишите эмоциональное состояние каждого автора.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Брюсов В.Я. | Эмоциональное состояние автора |
| 2 | Мандельштам О.Э. |
| 3 | Хлебников В.В. |
| 4 | Бродский И.А. |
| ? | Здесь, один, между старых и новых улиц,  прохожу один, никого не встречаю больше,  мне нельзя входить, чистеньких лестниц узость  и чужие квартиры звонят над моей болью. |  |
| ? | Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  Я список кораблей прочел до середины:  Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  Что над Элладою когда-то поднялся.  Как журавлиный клин в чужие рубежи, —На головах царей божественная пена, —Куда плывете вы? Когда бы не Елена, Что Троя вам одна, ахейские мужи? |  |
| ? | Свобода приходит нагая,  Бросая на сердце цветы,  И мы, с нею в ногу шагая,  Беседуем с небом на ты.  Мы, воины, строго ударим  Рукой по суровым щитам:  Да будет народ государем  Всегда, навсегда, здесь и там!  Пусть девы споют у оконца,  Меж песен о древнем походе,  О верноподданном Солнца —  Самодержавном народе. |  |
| ? | Я люблю тебя и небо, только небо и тебя,  Я живу двойной любовью, жизнью я дышу, любя.  В светлом небе — бесконечность: бесконечность милых глаз.  В светлом взоре — беспредельность: небо, явленное в нас. |  |

**Максимальная оценка – 11 балла**

**Задание 2.2.**

**Рассмотрите фотографию скульптуры**

Перед Вами картина английского художника Бэнкси (псевдоним) под названием «Любовь в мусорной корзине». На аукционе «Sotheby's» в 2018 году она была куплена за 1042000 фунтов стерлингов и тут же уничтожена встроенным в раму шредером (изрезана на тонкие полоски)

1.Напишите, какую мысль в изображении пытался выразить автор?

2.Почему автор предусмотрел уничтожение картины сразу после её покупки?

3.Является ли уничтожение картины частью художественного произведения? Аргументируйте свой ответ.

4.Почему это изображение получило широкое распространения в сети Интернет?

****



|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |

**Максимальная оценка – 13 баллов**

**Третий тип заданий**

**Задание 3.1.**

**На фото запечатлён кадр из кинофильма**

Укажите:

1.Название кинофильма;

2.Имя, фамилия режиссера фильма;

3.Какому событию посвящён фильм?

4.Какой момент изображен на приведенном кадре?

5.Какие еще фильмы этого режиссера Вы можете назвать?



|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Максимальная оценка – 18 баллов**

**Четвертый тип заданий**

**Задание 4.1.**

**Рассмотрите изображения фрагментов картин**

Перед Вами фрагменты известных живописных полотен. Заполните таблицу, называя автора, произведение и стиль

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. |
| 4. | 5. | 6. |
| 7. | 8. | 9. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Автор | Название произведения | Стиль или эпоха |
| **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **6** |  |  |  |
| **7** |  |  |  |
| **8** |  |  |  |
| **9** |  |  |  |

**Максимальная оценка – 18 баллов**

**Задание 4.2.**

**Рассмотрите фотографии и прочитайте стихотворение**

1. Назовите автора представленных скульптур

2. Какие ассоциации вызывает эти образы?

3. Где и когда были установлены скульптуры в качестве памятников?



Я цветок юный, советский

Убит был пулей немецкой.

"Вот и конец", - успел подумать.

Не вспомнил ни маму,

Ни папу.

Просто сполз

В жидкую грязь

На дно окопа.

И тихо умер.

**Художнику не удалось распрощаться со своими кошмарами. И он решил их увековечить.**

**Варианты ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**2. Опишите любое произведение советского андеграундане менее чем в 10 предложениях**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Максимальная оценка – 15 баллов**