**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников**

**по мировой художественной культуре**

**2023/2024 учебный год.**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

возрастная группа (10 класс)

**Бланк ответов**

**Задание 1.**

**Что или кто является лишним в ряду? Подчеркните лишнее слово.**

**А.** Стили в изобразительном искусстве в живописи: абстракционизм, барокко, импрессионизм, неопозитивизм, фовизм, пуантилизм, классицизм, примитивизм.

**Б.** Жанры в изобразительном искусстве: исторический, мифологический, брутальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, батальный, анималистический.

**В.** Великие художники эпохи Возрождения: Боттичелли, Мазаччо, Караваджо, Джотто, Микеланджело, Рафаэль, Тициан.

**Г.** Архитектурные ордеры: тосканский, дорический, ионический, фивинский, коринфский, композитный, гигантский,

**Д.** Пантеон греческих богов: Аполлон, Артемида, Афина, Афродита, Гермес, Геракл, Гефест, Зевс, Посейдон.

**Е.** Пантеон римских богов: Марс, Венера, Юпитер, Сатурн, Меркурий, Нептун, Уран, Плутон.

**Ж.**Художники импрессионисты: Клод Моне, Эдуард Мане; Эдгар Дега, Сальвадор Дали, Огюст Роден; Огюст Ренуар; Константин Коровин, Эдгар Дега; Исаак Левитан.

**З.** Театральные термины: авансцена, конферансье, амплуа, антагонист, аутригер, либретто, интермедия, кулуары.

**И.** Музыкальные термины: прелюдия, фуга, соната, симфония, ризома, вариации, этюд, аранжировка, клавир, партитура, оркестр.

**К.** Струнные музыкальные инструменты: скрипка, виолончель, альт, контрабас, арфа, гитара, цимбалы, варган, домра, гусли, балалайка.

**Задание 1.2.**

**Соотнеси названия и номера произведений изобразительного искусства. Ответь на вопросы и запиши ответы.**

А). «Волны» № \_\_\_

Б). «Морской берег в лунную ночь» № \_\_\_

В). «На острове Валааме» № \_\_\_

Г). «Лунная ночь на Днепре.» № \_\_\_

Д). «После дождя» № \_\_\_

Автор картин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Жанр изобразительного искусства \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Самая популярная картина художника №\_\_\_\_\_

Какая картина лишняя №\_\_\_

Кто автор этой картины \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценочные баллы: максимальный – 18 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов. Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.**

**2.1**

**Соотнеси названия крупнейших музеев мира и их изображение. В какой стране они находятся?**

А). Музей Прадо № \_\_\_ страна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б). Лувр № \_\_\_ страна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В). Государственный Эрмитаж № \_\_\_ страна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г). Метрополитен-музей № \_\_\_ страна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Д). Музей Орсе № \_\_\_ страна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.2**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |

Оценочные баллы: максимальный – 38 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов. Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.**

**3.1**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |

Оценочные баллы: максимальный – 15 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов. Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Бланк ответов (10 класс)**

**Задание 4.**

**4.1**

**Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.**

**1.** В 1862 году по настоянию Синода с постоянной выставки Общества поощрения художников была удалена картина лидера нового художественного поколения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1861). Растянувшаяся под хмурым небом процессия, месящая ногами весеннюю грязь, позволяла пока­зать срез деревенского мира, где порок захватил каждого — от священника и зажиточных крестьян до последних бедняков. Если хорошо одетые участники процессии лишь порозовели от выпитого и съеденного, то другие персонажи демонстрируют более глубокие стадии деградации и профанации святынь: оборванец несет образ вверх ногами, а пьяный поп, шагая с крыльца, давит пасхальное яйцо.

**2.** Перелом в отношении к народным образам связан с картиной \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, героями которых стали именно люди, с корнем вырванные из привычной почвы. Проследив, как менялось отношение художника к драматургии его полотна, можно понять, как в живописи в целом происходил переход от жанровой повествовательности и покровительственно-жалеющего взгляда к образу, где народный организм становится самодостаточным. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ отказался от первоначальной мысли столкнуть городское «чистое» общество на пикнике с «промозглыми, страшными чудищами» — от изображения эпизода, свидетелем которого он был сам. В окончательном варианте он создал полотно, парадоксальность которого ускользает от современного зрителя. Перед нами большой холст, мгновенно останавливающий посетителя выставки: голубое небо, синева реки и песок волжских берегов создают исключительно сильный цветовой аккорд. Но это не пейзаж и не жанровое полотно: \_\_\_\_\_\_\_\_последовательно отказывается от тех решений композиции, которые предполагают какую-то сюжетную завязку. Он выбирает момент, когда одиннадцать человек почти что остановились, словно позируя живописцу. Это фактически групповой портрет людей, находящихся на самом дне русского общества.

**3.**Эта работа художника был написана в 1862 году и породила множество споров и скандалов. Художник фактически своим произведением бросил вызов церковнослужителям, обвинив их в черствости, ханжестве и пороках.

Картина изобилует множеством мелких деталей, нюансов и мелочей. Место действия картины выбрано не спроста, именно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ водичка славилась своими вкусовыми качествами, а место считалось очень популярным.

На картине художник изобразил теплый летний день в подмосковном парке или лесочке. В тени деревьев установлен сервированный стол, за которым лениво попивает чай местный священник. Скорее всего это настоятель местной церкви.

Перед священником стоит в подобострастной просящей позе одноногий калека, вероятно, судя по старой шинели, бывший вояка. Рядом с ним скорее всего его сын, который помогает отцу передвигаться.

Тут же мы видим шуструю служанку, которая старается прогнать нежданных посетителей, чтобы не мешали настоятелю наслаждаться отдыхом после непосильных трудов мирских.

Сам же священник, лениво втягивая горячий чай из блюдца совершенно не обращает внимание на происходящее, словно не замечает никого вокруг. Сзади один из монахов тоже пьет чай из чашки, но не смеет делать это за одним столом со священником. Он подобострастно и суетливо пьет чай за спиной настоятеля, чтобы не мешать тому наслаждаться покоем.

Этим художник так же очень тонко показал внутреннюю иерархию церкви. Картина носит явно сатирический характер, хотя и была написана для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ городской управы. Картина написана невыразительными тусклыми красками неслучайно. Художник намеренно отказался от яркой палитры, изобразив происходящее в серо-зеленых тонах.

4. Перед нами две девушки: на берегу сидит невеста художника, рядом стоит его сестра. Спокойна и неподвижна гладь озера – искусственного водоема, купальни, на тот момент представлявшей собой чудо гидротехники. Водоем сделан в форме идеального овала, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вообще тяготел к этой геометрической форме. Овал повторяется и в складках платья сидящей девушки, а сами складки напоминают волны и контрастируют с гладью воды.

Вертикальные отражения деревьев вступают в ритмическую перекличку с фигурой стоящей девушки. Художник удивительно играет планами изображений: девушки написаны как бы вблизи, а водоем мы видим словно сверху. За счет этого при общем взгляде не картину получается, что водоем словно поставлен вертикально и в буквальном смысле является зеркалом. Но отражаются в нем не девушки, а пейзаж. Его мы, собственно, видим исключительно в отражении. Линией горизонта художник вообще пренебрег, использовав вместо нее это отражение. Таким образом, зритель лишен оснований особо верить в «мир реальный», мир отражений его затмевает. Может даже возникнуть ощущение, что перед нами подводный мир, а не надводный.

Глубокие синие тона платья сидящей героини перекликаются с отражением неба в воде, а светлые белые кружевные накидки – с отраженными облаками. Поэтическому настрою картины соответствует большой размер холста. Особые выражения лиц, вообще свойственные женщинам на картинах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ создают ощущение некой отстраненности от обыденной жизни, возвышенности. Сидящая девушка вопрошающим взором смотрит вдаль, лицо стоящей опущено и словно скрыто в туманной неге. Гармония и абсолютная красота. Прекрасное мгновение не нужно призывать остановиться, оно и так замерло на этом холсте.

**5.** Озорной характер девочки читается и в ее лукавом взгляде, и в складке губ — того и гляди рассмеется. Растрепанные волосы, румянец во все лицо, пылающая мочка уха указывают на то, что она только что носилась по двору. А через минуту вскочит и побежит дальше. Тем не менее это был ее первый опыт продолжительного позирования. На Вере повседневная одежда, хоть и украшенная ярким бантом. Просторная блуза кажется несколько мешковатой и слишком детской для 11-летней девочки. То, что она не переодевается специально для позирования, подчеркивает спонтанность ситуации и простоту отношений. Розовая блузка становится самым ярким и праздничным акцентом картины, и создается впечатление, что свет исходит не только из окна, но и от героини.

**4.2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ряд | Определение |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |

**Опишите любое произведение в жанререализма (не менее чем в 10 предложениях).**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Оценочные баллы: максимальный – 29 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов. Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_